

## Kommande program med Lidköpings konsertförening:

Lördag 22 mars kl. 17.00

### Körkonsert på temat "Stabat mater"

Svenska kammarkören under ledning av Kim Phipps

S:t Nicolai kyrka

Lördag 12 april kl. 17.00

### Roland Pöntinen piano

Schuberts sista pianosonat, Rachmaninov och Ravel

Missionskyrkan, Lidköping

Fredag 25 april kl. 19.00

### Jazz på Folkan – Alf Carlsson kvartett

Jazz med influenser från rock, pop och svensk folkton

Folkets hus, Lidköping

Full information om alla konserter på

[www.lidkopingskonsertforening.se](http://www.lidkopingskonsertforening.se)

# Bach i ny tappning

Nostalgisk och melodisk kammarmusik  
med musiker ur Göteborgs Symfoniker

Torsdag 6 mars 2025 kl. 19.00

Stenhammarkyrkan, Lidköping



## Program

### Francis Poulenc (1899 – 1963)

#### Pianotrio för oboe, fagott och piano: Presto – Andante – Rondo

Kvällen inleds med fransmannen Francis Poulencs känslolagade trio för oboe, fagott och piano som bär drag av svunna tider. Poulenc var fortfarande ung när han började skriva kammarmusik, och hans tidiga produktion präglas av elegans, esprit och vackra melodier. Stilistiskt har hans tidiga musik även ett visst släktskap med musik av Ravel och Stravinskij.

Trion blev ett av Poulencs första större verk, fullt av lekfullhet och humor, men också med drag av Mozart i den långsamma andantesatsen. Verket tog Poulenc två år att komponera, och han reste till slut från Paris till Cannes för att isolera sig från familjen och vänner för att kunna färdigställa verket. I Cannes mötte Poulenc bland andra Igor Stravinskij vars råd hjälpte honom framför allt med den första satsen. Trion i sin helhet är dedikerad till den spanske tonsättaren Manuel de Falla som var mycket förtjust i trion. Vid uruppförandet i Paris togs verket väl emot med Poulenc själv vid pianot.

### Pierre Guis (f 1974)

#### Trio för oboe, fagott och piano (Uruppförande!)

Trion komponerades 2024 på begäran av Kaitlyn Cameron, Joel Vaz och Juan Zurutuza, och är byggd som många andra verk av samma typ: tre satser, med en snabb första sats "Allegro marziale" i en sonatform, en långsam sats "Andante espressivo" och en finalsats "Vivace scherzando e malizioso" i rondoform.

Andra satsen är lite ovanlig, på grund av användning av engelskt horn istället för oboe. Jag har alltid älskat det engelska hornets ton och klangfärg, och de känslor man kan uppleva när man lyssnar på det.

Sista satsen tänker jag på som en liten humoristisk samling av barnliga skämt, trots ett ganska seriöst först tema, som jag sedan gör en karikatyr av i några sektioner av satsen. (Pierre Guis)

## PAUS

### Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

#### Goldbergvariationerna BWV 988

Goldbergvariationerna publicerades första gången 1741 i Nürnberg och är en komposition för cembalo eller orgel med dubbla klaviaturer skriven av Johann Sebastian Bach. De bildar avslutningen på Bachs enormt ambitiösa projekt "Clavier-Übung" som han arbetade på i tio år och där han utforskade den tidens gränser för vad man kan göra på ett klaverinstrument. Variationerna har fått sitt namn efter Johann Gottlieb Goldberg som kan ha varit den förste att framföra verket.

Verket består av två arior, en i början och en i slutet, med 30 variationer däremellan. Nyckeln är den kontinuerliga basen, och det är bastemat som finurligt varierar och smyckas med ornament, melodier och växlande tempo. Temat och de flesta variationerna går i G-dur, utom nummer 15, 21 och 25 som går i g-moll. Variationerna är strukturerade så att var tredje är en kanon där samma melodi spelas med viss förskjutning i två olika stämmor samtidigt. Nr 30 är en sammanflätning av olika populära visor, ett slags potpurri eller musikaliskt skämt.

Goldbergvariationerna har under åren omarrangerats för andra instrument och ensembler. I kväll hörs Bachs älskade Goldbergvariationer i en version för stråkkrio. Violinisten Dmitry Sitkovetskys arrangemang gjordes 1985 för att fira 300-årsdagen av Bachs födelse, och det är tillägnat minnet av pianisten Glenn Gould.

#### Medverkande musiker:

Joel Vaz oboe, Kaitlyn Cameron fagott och Juan Zurutuza piano

Daina Mateikaite violin, Daniel (Hanul) Lee viola och Oscar Sock Kleväng cello