

NÖJE/KULTUR

Framtidens flöjter i Sankt Sigfrids kyrkan

PUBLICERAD: 2020-09-07 14:58



Anna Svensdotter, Åsa Karlberg, Jill Widén och Ann Elkjär.

FOTO: BO BORG

Bo Borg



RECENSION. Flöjtkvartetten 40f gav en kanonkonsert i Sankt Sigfrid kyrkan. Vem visste att det finns så många flöjter. Och att de tillsammans kan föra oss in i helt nya ljudvärldar. Vi fick inte höra gamla tiders flöjtklassiker, utan framtidens. 40f öppnade dörrar mot oväntade och fräscha tonklanger och melodik. De förde oss in i ibland främmande ljudrum där det var

både trevligt och spännande att vara tillsammans med dem. De har lust och ambitioner att pröva det oprövade och det gav mersmak.

Flera av de verk vi fick höra var skrivna speciellt för dem. Under konserten uruppfördes det specialskrivna verket av For Winds av Tebogo Monnakgotla. Det var kort som en vindpust och levde upp titelns dubbelbetydelse, vind och blåsinstrument. Vi fick veta att det var komponerat för ett speciellt munstycke till en av flöjterna som utökar instrumentets melodiska möjligheter. Kompositören var på plats under konserten och fick ta emot publiken och musikernas uppskattning för hennes verk.

I ett verk av Malin Bång gick de ännu ett steg längre. Flöjtklangerna kompletterades med krasande grus och ett stearinljusdrivet änglaspel. Det fungerade fint och hade inte det minsta drag av effektsökeri. Här handlar det om att formulera det man vill ha sagt med både konventionella instrument och nya ljudskapare. Man fick det att fungera fint ihop till en utökad ljud- och musikupplevelse.

Och det är en av drivkrafterna bakom 40f. Man söker sig förbi det konventionella mot det nyskapande.

Efter Paus fick vi höra deras tolkning av Steve Reichs (f 1936) klassiker Different Trains. Där har kompositören vävt samman både upplevda och konstruerade ljudminnen av tåg. Dels när han som barn gjorde långa tågresor mellan sina skilda föräldrar. Men också tankar och mardrömmar om hur han som jude kunde ha åkt i helt andra tåg vid samma tid om han varit i Tyskland. Det är ett fantastiskt verk. Det är skrivet för stråkkvartett och förinspelade band. Det har liksom flera lager. Stråkkvartetten, banden och ett lager för ytterligare solistinslag. Här hade man stråkarna och rösterna på band och spelade till. Det fungerade suveränt. De partier som gitarristen Pat Metheny spelar på min sönderspelade inspelning spelades av 40f på ett oförglömligt sätt.

Den här konserten med 40f var ett musikaliskt äventyr att minnas.

Glimt, skymt

Sankt Sigfrids kyrka

Konsert med flöjtkvartetten 40f (gruppmedlemmar: Ann Elkjär, Jill Widén, Åsa Karlberg, Anna Svensdotter).

Musik av Anders Jormin, Lotta Wennäkoski, Tebogo Monnakgotla, Malin Bång, Steve Reich.

Publik: Max enligt coronareglerna, d v s fullsatt men inte fullt i salen.

Arrangörer: Lidköpings Konsertförening i samarbete med Svenska Kyrkan.

Så här jobbar Nya Lidköpings-Tidningen med journalistik: uppgifter som publiceras ska vara sanna och relevanta. Vi strävar efter förstahandskällor och att vara på plats där det händer. Trovärdighet och opartiskhet är centrala värden för vår nyhetsjournalistik.

Copyright 2019-2020
www.nlt.se är en del av **NWT Media AB**.